

Note sur le pastel représentant Dom Barbier, p. 140-141.

En septembre 1941, M. Gabriel Girodon, peintre et sculpteur, ancien grand prix de Rome, conservateur des Pastels de Maurice-Quentin de la Tour (1704-1788) au Musée de Saint-Quentin (Aisne), et alors réfugié avec ses *80 pastels célèbres* au château du Rocher, en Mézangers (Mayenne), ayant eu l'occasion de voir notre curieux portrait de *Dom Barbier*, le trouva très intéressant et voulut bien se charger de sa restauration. Il le fit avec un goût très sûr et une discrétion de véritable artiste ; ce devait être son dernier travail, puisqu'il mourait subitement à Mézangers le 2 novembre 1941.

C'est donc un hommage posthume, mais bien sincère cependant, que nous devons adresser à la mémoire de ce grand artiste, nous souvenant de la cordiale amabilité avec laquelle, le 9 septembre 1941, il nous avait fait visiter les salles du Rocher où fut gardée de septembre 1939 à juin 1944 l'importante collection des *Pastels* de la Tour, trésor artistique et historique inestimable, gloire de notre art national et vision chatoyante, animée et splendide de la cour et de la société française au xviii^e siècle.
